

# كل شيء

العدد ٣٦ - الاثنين ١٩ يولييه ١٩٢٣ - الثمن ١٠ مليات

عبد الخالق مروت باشا  
(أنظر ترجمة حياته صفحة ٩)



## المخترعات الحديثة



السفن الروتورية

لقد ادرك التطور صناعة السفن كما ادرك سائر الصناعات . في اهل مدينة روتز في انشا قصبه بقوة الريح ولكن بدون شراع اي ان الريح بدلا من ان تدفع الاشرعة فتسير السفينة فتضرب في الياحوتين قائمتين فتدور آلات داخل هاتين الياحوتين تتحرك بها مراوح تدور تحت الماء فتسير السفينة . والروتريات من اختراع احد الالمان وقد قامت هذه السفينة من المانيا قبلت نيويورك بعد ٤١ يوما

### الراديو في سيارات البوليس

الى اثنين : شرطي قاعد في اتوموبيل يسير في مدينة باريس ويتخاطب وهو سائر مركز البوليس بواسطة الراديو اي التلفون اللاسلكي . وفي القاهرة الآن اجهزة وادوية جرافية يمكن ان يسمع بها الانسان الاقاصي والمطرب من اوربا



### انزراع السفن بالطيارات

في اهل نري مدينة تستعمل الاشرعة وتضيف عليها اجنحة طيارة والمروحة الاحادية لطيارة أيضا . واستعمال هذه المروحة تجعل السفن تسير في البحار بأقصى سرعة

الى اليسار يرى رجل قد لبس لباساً من الكاوتشوك وقد غطه به ولا يفرق به بل تحمله الامواج وقت الخطر حتى تأتي زوارق النجاة فتقذره



# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري  
عنوان المكاتبة :  
« كل شيء » ٤ - بوسنة قصر النور  
تلفون ١٩٦٧  
الاعلانات : تجار بساتين الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قناتلو  
المنفرد من شارع كوري قصر النيل

## خواطر الاسبوع

### الاعتدال



ولقد كان السيد المسيح يتكلم عن « الحياة الوفيرة » المليئة بالتعاقب والمتعة وكان يتخلل هذه الحياة كمثل أعلى ازاء ما كان يرى من حياة ضئيلة يعيشها الناس . ولكم من الناس الآن يعيش حياة ضئيلة لا يعرف من الدنيا سوى عمله الذي يربح منه قوته يكب عليه بكل قوته ويشامى عن كل ما حوله كأنه لم يخلق الا لياكل

لقد كان جيته الاديب الالماني ولا يزال مضرب المثل في التمتع بالحياة كان أديباً وكان طاملاً وكان سائحاً وكان موظفاً كبيراً بلا السياسة وحسنه الدلائل عرف الحب شاباً وكهلاً . وكان يعرف للطعام الحسن فيته ويشرب أجود الخمر في الليل وأجود أنواع الشاي في النهار فحاش بذلك حياة وفيرة لم يكن فيها على نفسه شيء من متاعها

ولسنا جميعاً في كفاية جيته وقد لا نستطيع أن نتمتع بما نتمتع به . بل قد تكون بعض متاعه آلاماً لبعض الناس . وانما قصدنا أن نقول أنه ينبغي لنا الاعتدال في العمل الذي نزاولة لكي نتاح لنا الفرصة للتمتع بالحياة فان تمدد وجوهاً يقتضي أن نلزم بها لكي نعرفها دون مبالغة أو احسان في أحدها فلا اعتدال فضيلة يدعونا الى ممارستها الاحساس بالقوة لا الاحساس بالضعف . فيجب على المعتدل ألا يخشى تهكم المتكبرين ولكم في الحياة من متع ومسررات تجهلها ونحرم أنفسنا منها وهي على مدى الذراع في متناول كل انسان لو أراد . فتمتع بعيش مثلاً في مصر التي هي أصل حضارة العالم أجمع بشهادة العلماء ومع ذلك تجهل آثارها التي تكشف لنا عن تاريخ العقل الانساني وضلالاته . ونحن نعيش في عصر حافل بالاختراعات والمكتشفات وأي شيء أمتع للنفس من أن ندرس هذه الاشياء ونجربها . أجل ، ندرس آلة الطيارة ونركبها فتغذي ذهن والاحساس بما . أليس من العار أن نموت قبل ان نركب الطيارات ونقضي حياتنا مكين على عملنا صكاً تا مسخرون له ؟

كان أحد المتكبرين يقول ان الاعتدال دليل للضعف . وقد يكون الاعتدال في بعض الحالات . فمن الناس من يتورع عن الحمر أو يعتدل في طريقه لما يرى من أثرها السيء في صحته . ومنهم من يعتدل في الطعام لان منه ضئيلة وان كانت نفسه تهمة

ولكن هناك اعتدالاً يجب أن نستطعمه للقوة لا للضعف . فيجب مثلاً الاعتدال في الرياضة البدنية حتى نجد وقتاً للرياضة الذهنية . ويجب أن اعتدل في درس العلوم حتى نتمكن من درس الآداب ويجب أن نتوسط ولا نترك في جميع المال لكي نتخف بالاصداق والكتب وهناك العائلة والزوجة

فالحياة الكاملة أو التي تشهد الكمال يحتاج صاحبها الى الاعتدال في كل شيء . لان هذه الحياة لا تبلغ القوة والسلطان على الوسط الذي نعيش في حتى يأخذ صاحبها بطرف من جميع مهام هذا العالم . فحياة الاديب في عين النظر في الادب قد تنتهي به الى أن يصير دودة من ديدان الكتب يوزر الجملة للزخرفة والعبارة المبهرجة على متع الحياة الحقيقية .

الكتاب معها قيل في مدحه هو نسخة مترجمة عن الحياة وليس هو الحياة . وحياة العالم الذي يكب على العلم ولا ينظر في الادب هي أيضاً حياة ناقصة ندعو الى قصر النظر وضيق الذهن . وانما الحياة المثلى هي حياة الاعتدال بين شهوة العلم وشهوة الادب . وكذلك يمكن القول عن رجل يحب الكتاب على جميع المال المتغرس في شهوة الحصول على اعراض العالم في طول يومه وبعض ليله في اقتناء الدور والمصانع والاراضي كأنه أحد من الذين يصلون عنده بل قد يكون الفاعل أكثر تعلقاً بالحياة وتعلقاً

وقد مثل ذلك في سائر الناس . فالواجب أن نعتدل ونقتنع من الحصول على أشياء لكي نجد من الوقت والقدرة ما نتمكن بهما من التمتع بأشياء أخرى لان الحياة أوسع وأعظم من ان يسعها الاكباب على عمل واحد

## فتنة الذهب



فوق : كيمياء القرون الوسطى يحاولون إيجاد الذهب . تحت : كيمياء معري إسمي تسمه

ميراً ما يفتن الناس  
الذهب حتى ينسبهم كرامتهم  
وشرفهم ويدفع بهم الى  
الجرائم . ولكن فتنة الذهب  
كانت أيضاً سبباً لتقدم  
العلوم والمكتشفات . فان  
الكيمياء الحديثة يرجع  
اساسها الى علماء القرون  
الوسطى من عرب وافرنج  
حين كانوا يحاولون اعادة  
الزئبق او الفضة الى ذهب .  
واكتشاف اميركا يرجع  
ايضاً الى الطمع في الذهب  
وقد كان العرب مشغولين  
بالكيمياء ويبدو من احوال  
كيمائهم انهم كانوا ينسبون  
الى الهوس لعدة تعلقهم  
بالكيمياء . وكان بينهم اماء  
يحاولون إيجاد الذهب بالبحث

ولكن هؤلاء الكيمائيين  
كانوا سبباً في تقدم العلوم  
ايضاً فان صناعتهم لم تكن  
كلها خداعاً لان منهم من  
كان يؤمن بها ويحاول  
التجارب فيها . فكان ينجح  
في اشياء اخرى تعرضه  
وهو يحاول إيجاد الذهب  
فمن هؤلاء مثلاً نذكر جابر الذي عرف تترات الفضة وماء النار والسالميا  
وقد عاش جابر في القرن الثامن . وعرف الرازي الذي عاش في القرن التاسع  
اشياء كثيرة منها البورق ومركبات الكبريت وبعض املاح الزئبق  
ومن الافرنج لول مكتشف الزئبق الحلو وكربونات البوتاسه  
ومنهم باراكليس الذي اوجد عدة مركبات من الزئبق والحديد  
والايتيوم وكلها تستعمل في الطب الآن . ومنهم ايضاً فان هلمونت وهو  
اول من عرف الغازات واستطاع إيجادها  
فهؤلاء الناس كانوا يقصدون الى غاية خطأ ولكنهم اهتموا في الطريق  
الى اشياء صحيحة ولذلك يجب ان نتساع معهم وان نعرف لهم فضلهم علينا

عن طبائع الماد كما كان ينهم خداعون يدخلون البيوت ويوهمون اصحابها  
بسرعة الزاء فيسلون لهم ما عندهم فيفرون به . كعص الفارية الآن  
وكأولاً يحاولون بحيلة حيل لتويه خدعهم . فمن ذلك انهم كانوا يدخلون  
على أحد الامراء الذين يحتاجون للمال للحروب والمنازعات . فيضنون  
امامه بوقفة على النار ويلقون في وسطها سبيكة من الذهب قد يبلغ ثمنها  
١٠٠ جنيه ثم يعضون عليها رصاصاً او فضة ويساطون النار على البوقفة  
حتى يذوب ما فيها من ذهب ومعدن آخر خسيس . وهم في ذلك يقلبون  
السائل بصفا في ايديهم . وهذه المصا جوفاء بها ذهب يغطي كعها طبقة من  
الرصاص . فاذا ذاب الرصاص وقت الانقلاب سقط الذهب وذاب في البوقفة .

## السياحة في الانومويل

اختصر المستر اودنل وزوجته طريق السياحة بانومويل  
كبير صناعه بهيمة منزل به غرفة للتوم واخرى للجلوس وبه يكون  
في مؤخره . والزوجان اميركان ولهما ولدان وتزوج العائلة كلها  
انحاء الولايات المتحدة بهذا الانومويل . وهو دوران بالدور  
الاسفل مخزن الملابس وادوات المطبخ . فاذا حلوا يلبدة اشترؤا  
حوائجهم وتتموا بمشاهدتها ثم يغادرونها الى غيرها ولا يتكلمون  
في ذلك سوى عن البنزين



بيت في انومويل



## المودة الجديدة

هل ينتقل مركز الازياء الى اميركا؟

ولذلك شرعوا بخطوط لنسائهم ازياء جديدة تجري وفق حضارتهم وأذواقهم . فانت تعرف هؤلاء انهم يبتون يومهم أحياناً بحث يرتفع البناء ستين أو سبعين طابقاً مما يسمى عندهم بناطح السحاب . ولهذا البناء شكل خاص اذا سطحت منه الأنوار في الليل . فهم يريدون صنع أفشة تمثل منظر هذه الدور العظيمة فتذكرهم بحضارتهم ومبتكراتهم

ومن زعيات الذي الحديث عندما آتت تدعى المس بوني وقد تربت في باريس وحذقت أشياء عن المودة الباريسية ولكنها تريد أيضاً الاستقلال وإنشاء زي اميركي حديث . وبراها القاري، هنا وهي في لباس أطلقت عليه اسم « ذكرى السفر » وهو عبارة عن رسم التخطيط العام لمدينة باريس . في الوسط نهر السين وهو أزرق وحوله الشوارع والمسالك المختلفة . ولا ندري ما تقصد اليه إلا نسة بوني هل تريد تعميم هذه الفكرة بحيث تلبس كل سيدة لباساً عليه رسم البلدة التي زارتها أو هي تقتصر على رسم باريس فقط ؟



الزي الجديد يمثل ناطحات السحاب

فصت المدن الاجتماعية والدوقية أن تخرج الازياء الحديثة للمرأة من باريس . ولكن الاميركيين يرون الآن من الغضاضة عليهم أن يبقوا تابعين عليه عليهم الحياطون في باريس وهم أغنى أم الأرض وأكبرها عدداً .



رسم الذي المسمى « ذكرى السفر » وبه تخطيط مدينة باريس

وقد عاش الباريسيون مدى قرن تقريباً وهم يعلون على الناس ازياء نسائهم . ولا يجد الناس غضاضة في طاعتهم والحري على أذواقهم . ولكن الاميركيين يرون أنهم ما داموا قد تفوقوا في جميع المال فلم أيضاً أن يتفوقوا في املاء الذوق على الناس . ولكن قات الاميركيين ان الذكائورية اذا نجحت في السياسة قاتنا لن تتجمع في الاذواق . ففساء العالم الآن يلبس زي باريس ورجال العالم يلبسون زي لندن لان الناس يجدون هذين الزين أوفق ازياء العالم للذوق وأحرارها بالامطناع . ومحاولة الاميركيين في إيجاد زي خاص لهم مثل محاولتنا إيجاد عمرة خاصة للرئيس غير الطربوش وغير القبة وسيخفقون مثلما أخفقنا نحن في ذلك . وان كانوا هم لا يريدون تغيير اللباس وأما تغيير الأغاط التي رسم على القماش



المس بوني التي تدعو الى إيجاد زي اميركي حديث

## شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

### ضرائب على الالقاء

اقترح أحد الأعضاء في البرلمان الفرنسي أن تفرض ضريبة جديدة على ذوي الالقاء . فلا بأس من أن نعاد الى فرنسا ألقاب الامارة والدوقية والكونتية والبارونية ما دام حاملوها يتفدون لخزائنة الدولة مبلغاً معيناً من المال . ولو ان شرعة اقترحت ونفذت بهذا القصد في مصر لا كُتبت منها شيئين : (١) مورد جديد لزيادة إيرادات الدولة (٢) تقليل عدد الالقاء

### مهارة نص

ليس النص العنيف ماهرأ لان للعنف علاجاً أما المهارة فلا علاج لها . فقد كان الاصوص يعمدون الى العنف فيكسرون زجاج حوانيت الجوهرين ويخطفون قبضة او قبستين من الالاس ثم يطلقون للايوميل ما شاء من نفس وينجون بذلك من يد القصاص . ولكن الجوهرين عالجوا ذلك بأن جعلوا الزجاج ملبساً بفضبان رفيعة من الفولاذ لا تسع فرجها مرور اليد . أما مهارة النص فالبك مثلاً منها : كان كونيال لصاً عتياً فاجراً دخل احد حوانيت الجوهرين في امسردام وطلب عقداً غالياً من الالاس وآه معروضاً في شباك الحانوت . فلما احضر له اخذ يفحصه ثم اودعه حقيقته وقتش في جيبه عن الثمن وادعى انه لمي النقود في المنزل . فترك الحقيقه وبها القعد وخرج لاحضار الثمن . ولكنه لم يعد . وقنع الجوهرى الحقيقه فوجد بها عقداً زائفاً . . .

### حلا تشكك

الاميركيون يمدحون ويقرظون أنفسهم لالفاء الخور من بلادهم . ولكنهم اذا بلغوا لندن أو باريس أخذوا يحظهم من « ماه الحياه » الذي حرموه في وطنهم . فن هؤلاء واحد ذهب الى باريس ومعه ابنته وكان لا يسأم من وعظه عن مساوي الخمر مع انه هو يتجرعها ويكرعها . فيعد ان تناول كبة وفيرة منها ما بين مستقة ومحمد انطلق لسانه للوعظ فقال : « ليس في العالم يا بني أموا من ادمان الشراب فانه يحدث سوء الهضم ويضر الكبد ويغشي على العين حتى ترى الواحد اثنين . انظر الى هاتين الزجاجةين على المائدة التي الى الحائط هناك ترى زجاجةين لو كنت أنا سكران لرأيتهما اوباً »

ونظر الابن البار بأبيه الطامع لشاعه الى المائدة ثم قال : « ولكني يا أبي لا أرى غير زجاجة واحدة » . . .

### عن فولتير

يدرس الناس فولتير ومؤلفاته الآن أكثر من ذي قبل لانهم يجدون انه يمثل بمارفه وخطاباته روح القرن الثامن عشر ومستواه الذهني . وقد

كان فولتير وهو طفل غاية في الضعف والقراءة ولكنه مع ذلك بلغ الرابعة والثمانين ولم يمض في هذه السن بالشيخوخة بل لانه تناول جرعة كبيرة من الافيون . وكان طول حياته يدعو الى الاعتدال في الطعام فلا يشتره الى الطعام الدسم ولا يتناول منه الا القليل . والى هذا يعزى طول عمره . وكان يتناول في اليوم نحو عشرة فاجين كبيرة من القهوة . ولم يكن يؤمن بالطب وان كان كثيراً يستصحبهم ومن أقواله انه يحسن ان تستشير الأطباء ولكن يجب ألا نطيعهم طاعة عمياء . وكان فولتير لا يكل في دفاعه عن المضطهدين والمظلومين وكان يدافع عن المسجونين ومن أقواله عن السجون التي كانت في عصره : « معظم المسجونين في أوروبا مبادئ أمراض وعدوى لا ينتشر منها للمرض والموت في ارجائها فقط بل أيضاً في جوارها . والتور لا يدخل هذه السجون وهي أيضاً لا تهوى التهوية اللازمة . ويصاب المسجونون العقوبات القاسية قبل أن يحكم عليهم . وعلاج هذا الاحال الخفر القاسي هو في البر وفي نظام حسن للشرطة »

الذي على هذا الكلام مسحة الحداثة ؟

### المرأة في التعليم

دهش الناس جميعاً عند ما قرأوا تقرير وزارة المالية عن التعليم في مصر وانجلترا ووجدوا انه على الرغم من الخطاط أمان الاشياء في مصر فان التعليم اقل جداً عندما ما هو في انجلترا . ومع ذلك لا يزال الملون عندما يطلبون زيادة مرتباتهم . وما يجعل التعليم عندما أكثر ثقافة منه في انجلترا ان النساء يملن هناك وهن لا يملن هنا . والمرأة عادة تتفاض مرتباً اقل من مرتب الرجل وتفتق به . ففي انجلترا نحو مائة الف ماسة يضمن بالتعليم الابتدائي ولكن حجاب المرأة عندما يجتمعها من ممارسة هذه الحرفة الشريفة البريئة . ومحال أن يسم التعليم في مصر اذا كان يحتاج في المستقبل الى المال بنسبة ما اتفقنا في الماضي . والحضارة الاوروبية كلها وحدة لا تجزأ فلا يمكننا أن نأخذ منها فكرة التعليم العام العالي ما لم نأخذ أيضاً فكرة تحرير المرأة حتى تعمل في التعليم لان الفكرتين متساويتان تتوقف الواحدة على امكان الاخرى



### على أثر حادث الزوال

— اخس عليك . ما كنتش افكر انك تخاف وترتمش من الزوال  
— شيء غريب . بي الارض كلها تبقى ترتمش وأنا ما ترتمش



## التلغراف والتليفون ومخترعاهما

ليس شيء أكثر ضرورة الآن لرجل الأعمال التجارية من التليفون . والحق انه عندما يدخل الانسان أحد المكاتب ويرى المحادثات والمقود يجري عبر الاسلاك التليفونية يجب من اسلاكها قبل خمسين سنة حين كانوا يستمدون على الحدم وعلى البريد في مخاطبة عملائهم . ويقال ان الحوذية وسواقي الانومويلات يستمدون على التليفون في ترويج أعمالهم في الولايات المتحدة فشكل منهم تليفون في منزله يتلقى به التوصيات في الليل ويرتبها ويؤديها في النهار على أخصر وجه وأرجحه . ومخترع التليفون هو المستر بل الاميركي اخترعه سنة ١٨٧٥ وسجل اختراعه سنة ١٨٧٦ . ويقال ان ستين في المائة من المنازل في اميركا تحتوي كل منها على تليفون



مورس في الحادية والثلاثين من عمره



في سنة ١٨٢٦ قال مورس لثلاث عندما رست السفينة في نيويورك : « اذا سمعت عن التلغراف في المستقبل فاعلم انه اخترع في سفيتك »

ولكن قبل أن يعرف التليفون كان التلغراف يستعمل اذ قد عرف مبدأ مورس قبل مائة سنة أي حوالي سنة ١٨٢٦ . وكان مورس هذا أدياً أميركياً لم يتجاوز الاربعين من عمره الا قليلاً . وكان قاعداً في سفينة قد أبحرت من فرنسا قاصدة الى اميركا . وكان فرانكلن العالم الاميركي يدهش العالم عن عجائب الكهربائية والمغناطيس في احدى الليالي كان المسافرون قد قدموا الى المائدة وأخذوا يأكلون ويتحدثون ومعه مورس مخترع التلغراف . فذكر أحدهم فرانكلن وقال : « من الغريب ان التيار الكهربائي يقطع المسافة القصيرة والطويلة على السلك في وقت

واحد . بمعنى ان السلك الطويل لا يأخذ وقتاً أطول من السلك القصير لأحداث شرارة كهربائية . فاذا كان هذا صحيحاً فلماذا لا نتهدي الى وسيلة سريعة لتفاهم بين الناس اذا كانوا بعيدين الواحد عن الآخر »

وضربت هذه الكلمات رأس مورس . فقام من فوره الى سطح السفينة وأخذ يفكر ويقول : « ان التيار الكهربائي يسير على السلك مهما كان طوله . واذا قطعنا هذا التيار في أي مكان من السلك فانه يحدث من تلكه شرارة . فالشرارة علامة . وعدم وجودها علامة أخرى . والوقت من التفاهم شراريتين علامة ثالثة . فمن هذه العلامات الثلاث يمكنني أن أعبر من الأرقام والحروف والجمل . واذا كانت الكهربائية تقطع هذه العلامات مسافة عشرة اميال فهي أيضاً يمكنها نقلها حول العالم »

ثم أخذ يمزج بين هذه العلامات حتى اخترع منها قواعد الخطاطبة التلغرافية القائمة على النقط والاشراط والمساء باسم طريقة مورس هكذا :

١ = . ٢ = .. ٣ = ... ٤ = .... ٥ = ..... ٦ = ..... ٧ = ..... ٨ = ..... ٩ = ..... ١٠ = ..... الح

ثم ألف من الأرقام الفاظ الكلمات فصارت كلمة حرب تكتب ٢١٥ وقد مولدا تكتب ٥٦ وهلم جرا . ومن ذلك اليوم أخذ يترجم أفكاره الى الخطوط الى الحديد والمغناطيس

ويقال ان مورس عندما غادر السفينة في نيويورك ودع الزبان وهو



اول جهاز تلغرافي عالمي اخترعه مورس ويه شريط من ورق يمر عليه قلم رصاص يرسم عليه خطاً واشراطاً

يقول : « اذا سمعت عن التلغراف في المستقبل فاعلم انه اخترع في سفيتك » ولم يكن مورس كما قلنا عالماً بل كان أدياً ذا خيال واسع . وكانت معارفه عن الكهرباء لا تزيد عن معارف تلميذ . ولكنه أخذ في صنع جهازه التلغرافي ودأب في أعامه حتى تم . ونشأ منه التلغراف والراديوغراف والراديوغراف

## أمثلة من حيل السينما

نرى أحياناً كثيراً من المناظر على لوحة السينما ولا ندري كيف تقع حتى تقلبنا البنا الآلة الفتوغرافية على الشريط . مثال ذلك أننا نرى أومويل يجرى بسرعة البرق ويمتاز بقضبان السكة الحديدية يحمل لهما أو عجا أو فأراً . ولا يكاد الأومويل يجتاز القضبان حتى يمر قطار الاكبرس فيشعر الناظر أنه قد مس الأومويل للسرعة المائلة التي كان يجري بها . ومع ذلك يتجو الأومويل . وعندئذ تأمل نحن في تلك المجازفة الخطرة وتساءل كيف نجراً راكب الأومويل على أن يجتاز السكة الحديدية ولم نخش هذا القطار الذي كاد يدممه والذي لم ينج منه الا بما لا يزيد عن قيد شجرة . واسكن الواقع الذي جرى ان الأومويل عبر السكة الحديدية وبينه وبين القطار نحو ساعة أو أكثر . وأما وضع المصور صورة القطار وراء صورة الأومويل مباشرة على الشريط بحيث يتراى الاثنان على وشك التصادم



كيف تؤخذ صور العربات حين تركض الخيل في الطريق

وهذه الحيلة نفسها تستعمل عند عرض قصة الفتى أو الفتاة التي تنجو من اضيقار قد دبره فوضوي أو لص في بيت . فالتأري الحادثة على لوحة السينما كان الفتاة تنجو فيحدث في الحال اضيقار هائل . ولو حدث هذا في الحقيقة لما نجراً على التمثيل في السينما لان غلطة ثانية واحدة أو نصف ثانية قد تؤدي الى قتل الممثل . وأما كل ما يحدث أن يبنى بيت من ورق وخشب ثم تخرج الفتاة . وبعد ذلك يحرق البيت يارود وتوضع صور خروج الفتاة وراء صور الحريق مباشرة فيتوم الناظر الى لوحة السينما كأن الحادثين قد حدثا الواحد تلو الآخر مباشرة مع انه يكون بينهما ساعة أو يوم كامل

وشركات السينما أسخى الشركات في الاتفاق على التمثيل . فبعضها يشتري قطارات كاملة لكي يحدث تصادماً بينها أو يشتري باخرة كبيرة لكي تغرق وتتخذ تفاصيل الفرق على الشريط . وبعضها يبني قرية كاملة لكي يدمرها في حرب أو يحرقها ويتكلف في ذلك المبالغ الطائلة من المال لكي يعرض صورة متقنة واقعية على لوحة السينما . ولكن بعضها أيضاً يشتين بالصور الكاذبة مضمداً على وم النظارة ومرة توارد الصور ومن المناظر الكاذبة التي تبدو فيها براعة المصورين منظر الزوايح

والمطر . وهي تدبر أمام الآلة الفتوغرافية في فضاء صغير بواسطة مروحة طيارة تدفع الهواء دفماً شديداً وفوقها انابيب تنفطر قطرات الماء ووراءها أناس يلقون أمامها بالقش والورق والنبات . ومع ذلك كله يعمل محرك بعيد لا يجاد دخان يعم المنظر بعض الشيء حتى يكفه الجو ومن المناظر الحقيقية التي تؤخذ أحياناً منظر ركوض الخيل التي تجر العربات الملوكة . فان المصور يقعد أمامها تحت الأرض وفوقه غطاء من حديد . فهو يأخذ الصور حتى اذا بلغت العربات انكفا الغطاء فوقه تنبر عليه وهو تحتها كما ترى في الصورة السابقة

بسرعة ٧٤ ميلا



اتوسيك يجر بسكيتاً بسرعة ٧٤ ميلا في الساعة  
فوق صورة سائق الاتوسيك وغطاء ابوية يتكلم منها

من غرائب السباق في فرنسا ان أحدم ركب بسكيتاً وقطره الاتوسيك . وكان الاتوسيك يسير بسرعة ٧٤ ميلا في الساعة وراكب البسكيت متعلق به ولم يحدث له أقل خطر . اما الاحتياطات التي اتخذها فتعصر في إيجاد حاجز خفف الاتوسيك بمنع صدم الهواء لوجه ركب البسكيت . وبين الراكين ابوية يمكن السائق ان يتكلم بواسطتها الى ركب البسكيت



## صعلوك ام امير

قبل أشهر طويلة طردت ادارة الشرطة في باريس اميراً اسبانياً يدعى لويس وهو ابن عم ملك اسبانيا وطلبت منه ألا يعود الى باريس والا يترك الحبس . ويبدو من سكوت السفارة الاسبانية أن التهمة التي



الدون لويس الامير الاسباني الذي يتصلك في أوروبا

تتعلق بالامير لويس ومن فرنسا أيضاً . وقيل أن السفارة الفرنسية حاولت هذا الامير أن يدخل قطراً في فرنسا فلم تقبله أي سفارة سوى البرتغال . وأن هذه الدولة لها مشطردة قريباً ومن التهم القطعة التي تهم هذا الصعلوك تهريب التوربيناته عندما وجد في الوارد اليه من فرنسا قد قتل عدد الى هذه التهمة السابقة فاختبرتها في سجنها أموالاً جزيلة وقد طاش في باريس في سجن وكان يتصلك

في الحفلات الوضعية ويتشاجر مع البحارة ويلعب القمار وينشئ اللاعبين من بين النافذة ونحو ذلك . ولكنه كان لا يتساهل ملك اسبانيا يدعى الحفلات التي يقبها الأثرياء وخاصة المحدثون منهم لكي يظهروا في انهم يمتثلون عن زروهم وان أبناء الملوك والامراء يزورونهم . ومما يحكي عن لويس هذا أنه أدرك مغزى هذه الحفلات فكان يستعملها كلها في التسلل . ومما يحكي عنه أن دوقاً ايطالية عقدت ولية في باريس ودعته إلى أن يكون هو محور الضيافة والركن الذي يقوم عليه الاعلان في الصحف اليومية التسللي بكرم الدوقة وثروتها وجاها ومكانة ضيوقها . فلما قرب من تناول الطعام تلفتت الدوقة لترى أراً للدون لويس فلم تجده فقامت في الضيوق وطلبت . ولما خاطبته في شأن الدعوة وهل لسي أم ماذا حدث لها طلبها بأه محتاج الى سجين ألف فرنك في الحال ولا يستطيع مباحرة حتى يحصل على هذا المبلغ . فحسبت الدوقة نحو ٣٥٠٠٠ فرنك في الحال

ولكن بعد نحو ربيع ساعة جاء وكيله فلما سأله عن الامير أجابها

بلمحة تجارية شديدة قائلاً . واسكنك لم تدفعي سوى نصف المبلغ وملك اسبانيا قريب آخر يدعى فرقد وله حكايات تشبه حكايات الدون لويس وتربو عليها . فالدون لويس يجري على تقاليد وضع أساسها الامير فرقدو . ومن صيوات هذا الامير انه عند ما قل لديه المال عمد الى حرفة الرقص فاحترفها في لندن ورأى انها أربح عليه من الامارة فثبت فيها وأرسلت له الملكة والدة في مدريد تطلب اليه الشخصوس اليها . فرد عليها يقول : ان البقاء في لندن أسهل له من السفر الى مدريد

والدون لويس لا يبالي بالتصمك بكافة أشكاله . ومما يروى عنه انه يستعمل حيلة عديدة في الهرب والتهريب وأحب هذه الحيل اليه انه يلبس لباس امرأة . وهو اذا تنكر بهذا اللباس صلب على أي انسان أن يميزه فان صوته له رنين صوت المرأة كما ان له خصرأ دقيقاً يشبه خصر الزنبرور وبداه وقدماء صغيرة نحيفة

## أثر غريب في الصحراء

من الآثار الغريبة التي عثر عليها السكونت برووك في الصحراء جنوبي الجزائر قبر يحتوي على الهيكل العظمي لامرأة عملاقة تبلغ قامتها ٦ أقدام ووجد حولها من الحلي ٧ أساور في اليد اليمنى و ٨ في اليد اليسرى



قبر غريب في الصحراء

غير عقود وخرز وخلاخيل . وإلى جانبها وجد تمثال امرأة . ولا يعرف الآن لمن يكون هذا القبر وعرب الجزائر يتوارثون عن آباءهم القول بأن الاميرة تن خنان ماتت في هذا المكان . ولا تعرف ماهية هذه الاميرة وإنما يظن أنها كانت امرأة مسترجلة وكانت تقود جيشاً تغير به على الجزائر وتونس وبعضهم يظن أنها كانت منذ ألف سنة قبل الميلاد والبعض يقول بل قريباً أي في الالف سنة الماضية

## مذكرات فضولي

اعتقل شرطي في شارع بولاق وجلا يبيع الفرة المشوة ولم يكن مزاحماً للطريق ولا بمن يفلتون الراحة ولكنه وجدته مثلياً بمجرمة الشرع في القتل !

أما المجني عليه فانه هو الجاني نفسه ، وليس من الصائب أن يكون الرجل في هذا الزمن جانياً ومجنياً عليه في وقت واحد ، لأن أسباب قتل النفس قد توعت ، ووصل الامر الى ان رأيتهم يستلذون الموت ! وكنا فيها مضى نقول « الموت الازرق » و « الموت الاحمر » اشارة الى أنه موت قطع من غير أن يكون له لون في الحقيقة ، فجاءت المدينة بأصناف من الموت وأنواع ، منها الاحمر والايض والاسود والاخضر والاصفر ، ولن يشاء الآن أن ينتقي المموتة التي تصبجه باللون الذي يروق له ! أليس السكوكاين ايض والحشيش أسود والافيون احمر والمنازل على كل لون ؟ كلها أصناف للموت ، ينتقي منها من يريد ما تقتنيه نفسه ، غير أن الحكومة ترى أن التلذذ بالموت جريمة ، وتعد من يعاطى أي صنف من أصناف الموت الذنبه جانياً ومجنياً عليه في وقت واحد ، فزجه أو زججهما في السجن !

وكذلك ضلعت بيائع الفرة الذي اعتقله الشرطي في شارع بولاق ، وقد شفتني « قاتورة أصناف الموت » عن التنبيه الى أن هذا البلاء قد عم ، فان الرجل ياتم الفرة كان يشتم المهوريين ، والذي يشتم المهوريين لا يجمل السكوكاين والمورفين ، والامة التي يشتم بائع الفرة فيها المهوريين يشتم أقدبها عزرائيل !

ولا يخفى أن عزرائيل لفة في عزرائيل ، وان هذا الكلام موجه الى محافظة العاصمة !

\*\*\*

كنت وأنا صغير أسمع النساء العجائز يغلن ان الاولياء الذين ماتوا منذ أزمان بعيدة يظهرن للناس ، وكثيراً ما سمعت امرأة تزعم أنها كانت جالسة وحدها فانتش الحائط الذي أمامها وخرجت منه السيدة زينب أو السيد البدوي أو غيرها من الصالحات والصالحين ، وربما خرج من الحائط خمسة أو ستة مما يكلمون تلك المرأة ثم يخفون في الحائط

وكنت أصدق أولئك النسوة كما كان يصدقن غيري من الصبيان - منذ خمسة وثلاثين عاماً - ثم دار الوقت وتغيرت العقول فصرنا لسخر من أولئك العجائز ، فأقلن عن ذلك الهذيان ، ولم تكن ناض أن التاريخ يبعد عنه حتى رأينا في أخبار كلونيا ( ألمانيا ) أن قاتين قرويين في بلدة اسمها « هانا » أبصرت السيدة مريم المذوداء نازلة من السماء في سحابة بيضاء وما أذاغت هذا الخبر حتى هاج الناس هناك وماجوا وازدحم البلد بالمتركيين ووصل التحمس الديني الى درجة الثورة !

فهل صرنا نحن المصريين أرقى من الالمانيين بمدينة خسي وثلاثين سنة ؟ اللهم بشرني بالخبر واقطع لسان من يقول ان الأوروبيين أرقى منا

فان هذا الحادث أصدق شاهد على أن الناس ناس في كل مكان ، وكل ما يبد ويد من الفرق هو الفرق الذي بين حكومة وحكومة ، ومن فرع غير هذا فانه « عجاص »

\*\*\*

في نفسي شيء أريد أن أقوله وأخاف أن يكون سبباً لنهضة جديدة تنصق بالمصريين ، فأنا أكنم ما في نفسي حرصاً على سعة البلد وأكثي بأن أحدث به القراء وأرجو ألا يشعوه لئلا يقال انا متصبون في نفسي أي مقناط من الاجانب ، لو استطلعت لهلبت أقفادهم بها رقيقة تدعهم كما يذبح شر السار ، لا لانهم اجانب ، ولا لانهم اجانب لا سمح الله ، ولكن لانهم اذا « ساقوها » كانوا اعتقالاً جداً ثم اني لا أعرفك أيها القاري . ولكني أعرف أنك تسكن في حي ترى فيه الحطرة مثل الخروف ، ويستفكك البعوض داخلًا وخارجًا بالنسبة الوطني ، ولولا خصومة ينك وبين عزرائيل لمت منذ سنين كثيرة من الروائع الحبيثة ، ولك الحق في أن تبكي لمصلحة التنظيم وتصب من عينك ماء بروي حديقة الازبكية ، ولكنك ساكت - كما أنا ساكت - وراش يحكم الله

تميش في الاحياء الوطنية عيشة يصعب أن تكون معجزة ، لأن الموت لا يموت في هذه الاحياء القذرة ليس كثيراً عليه أن يدعي النبوة ، ولم أن ميزانية مصلحة التنظيم لا تسع أحياءنا والاحياء الأوروبية متسلطه وتفاضي عن حقنا لتتفق مصلحة التنظيم الاموال لترفيه ضيقنا الاعزاء وضيقنا لا يسكتون !

أليس من التدلل ما نراه من مهاجمة الصحف الافرنجية مصلحة التنظيم واتهامها بأنها تهمل أحياءهم ؟ وهل يرضون اذا قلنا لهم قايضوا ؟

\*\*\*

سمع موسيقى ايطالي كبير أنغام فرقة وترية كلمة ( جازباندي ) ووجدت من بعض الموقفين شيئاً من « النشاز » فاضطرب قلبه جزءاً ووضع يده على صدره وجعل يقول كنى كنى ، استكوا ، حتى مات في مكانه ! وفي مصر موسيقيون من الضارين على الاوتار والمازفين عليها الاقويان تفشز منهم التهام نفوساً لو كان سامعوه كذلك الايطالي شعوراً وبغية على الموسيقى مات المصريون في عشرين حفلة أو ثلاثين ويمزي ايطاليا في ذلك الموسيقى أنه مات وهو في سن الشيخوخة ولو كان في مصر بين هؤلاء الموسيقيين مات وهو ابن ستين

\*\*\*

شكوت ما ألقاه من وعر الطريق عندنا وأسا نفيم في شر الدروب سكتا واثنا تلقى أذى في حينا واثنا وقيل ان القربا . يشكوت مثلاً وحبيهم في حنة فيها زهور وحبي لا يجمدون ربهم فقلت هانوم هنا

فضولي



## عبد الخالق ثروت باشا

... له سابقة من « كل شيء » تراجم لكار رجال مصر  
... له سابقة من « كل شيء » تراجم لكار رجال مصر  
... له سابقة من « كل شيء » تراجم لكار رجال مصر  
... له سابقة من « كل شيء » تراجم لكار رجال مصر  
... له سابقة من « كل شيء » تراجم لكار رجال مصر

استطيع أن أحدث عن كثير مما عرف عن صاحب الدولة عبد الخالق  
باشا فإن المقام في « كل شيء » حزين بالافاضة والتفصيل . ولكننا  
نريد أن نطبع صورة مصغرة جداً من نشأته وما كان له من أثر . وسنجد  
ذلك ما يقف بك على ما أحرز الرجل من موهبة وما خص به من  
وفيق

كان مولد ثروت باشا في ١٨٧٣ وكان والده المرحوم اسماعيل عبد الخالق  
بن المرحوم عبد الخالق اتندي سر خليفة الرزقة في عهد مؤسس  
الجمهورية محمد نسيم كبير ولم يكن يحمل اسماءه حتى كان أحد تلاميذ  
الشيخ محمد نسيم في مدرسة الحقوق في سنة ١٨٨٨ (البكالوريا) أول  
حين تم دخول مدرسة الحقوق في السنة التالية (٨٩) فلامزه هذا  
حتى تخرج في الحقوق وانضم في سلك الموظفين بقم قضايا الدائرة  
سنة ثم كاتم سر اللجنة المراقبة القضائية بوزارة الحفانية . وكان الذي  
لحق على مواهبه واختاره لذلك السير جون سكوت مستشار الحفانية إذ  
كان في رفق وكلا عكفة ف ، ثم نقل من نقابة الى ادارة بعض مديراً  
لادارة المحاكم الاهلية ، وفي هذه الفترة اکتدب للقضاء في محكمة أنشئت  
بمصر في القاهرة وكان ذلك عام ١٩٠٥ فبرزت شخصيته في تقرير  
مستفيض كتبه عن هذه المحكمة قال اصحاب الكثيرين الى درجة جعلت  
الاستشار القضائي يقتبسه جميعه في تقريره السنوي

في سنة ١٩٠٧ عين مستشاراً في محكمة الاستئناف ولم يكتمل شهر  
من هذه السنة بمصر حتى عين مديراً لأسبوع على أن تكون له الحرية  
كاملة في اختياره موعده الى منصة القضاء اد هو راد  
في سنة ١٩٠٨ اعزل الحكومة المستر كورت لثالث صوملي مع  
... وبرزت شخصيته ومواهبه برور أحسنه باسم بان تلك الاشكال  
... تحت تلك الفترة . وما زال كذلك حتى سنة ١٩١٤ فأنخذه منه صاحب  
... حسن رشدي باشا رئيس الوزراء في ذلك الحين زميلاً له على رأس  
... لمعية وحسن كديك مدى سي الحرب جميعه حتى سفل في سنة  
١٩١٩ هو وسائر الوزراء الذين قمعوا النضية المصرية ووجاً قوية دفعت بها  
... حيث أرادوا لها من أثر

وما شكل الوزارة عدلي باشا في سنة ١٩٢١ كان ثروت باشا على رأس  
الاستفانية ثم سافر عدلي باشا على رأس الوفد الرسمي لمفاوضة الحكومة  
الانجليزية فقام مقامه حتى جاء واستقال استقالته المعروفة ثم عاد ثروت فقبل  
بكون على رأس الوزارة في سنة ١٩٢٢ بعد ان ظلت الحكومة بلا

وزارة ثلاثة أشهر كاملة كان دولته في حينها يعمل ما أوحى به اخلاصه  
لمصلحة مصر والمصريين وقد استمال اذ ذاك اللورد اتني وكبار الموظفين  
الانجليز فاقضوا اليه في كل ما اتخذته شرطاً أساسياً لقبول الوزارة ولما  
كان ما اشترطه لقبول الوزارة قد استكثرت الوزارة الانجليزية واشتدت  
المشادة بين الانجليز في مصر والانجليز في انجلترا سافر اللورد اتني ليقنع  
أولي الامر منهم بقبول مطالبه جاعلاً من عدم القبول مانعاً لمودته الى  
خدمة حكومته في مصر . ولما رأت الحكومة الانجليزية ان لا بد لحل الازمة  
التي كانت من قبول شروطه قبلها فأصدرت تصريح ٢٨ فبراير الذي كان  
أولي مبادئته هكذا :

(١) انتهت الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر دولة مستقلة  
ذات سيادة

وإذا كان المقام ليس مقاماً سياسياً فلا تعرض لما في التصريح من مزايا  
ولا قبحا ترتب عليه من حياة دستورية . ولكننا نستطيع ان نقول ان بعض  
الكتاب في حينها لم يكن يعتقد ان البرلمان الانجليزي يوافق الحكومة  
الانجليزية بغير هذا التصريح . كان يعتقد ذلك وبلغ في التدليل على عقيدته  
على ان شهرة الرجل وخبرته تتجلى الآن كل يوم في مجلس النواب وهو  
وزير الخارجية حين يحجب سائليه ومستجوبه فينال منهم الشاء والتصفيق  
الحاد في كل مسألة تعرض له

ولعل اصدق ما قرأناه مما يتفق وما عرف عن دولته هذه القطعة الجميلة  
التي تنقلها عن السياسة الاسبوعية :

« ولقد بالقوا في صمت ابي الهول وقدروا ان من خفف هذا الهجوم  
الطويل سراً طويلاً . اما ثروت فانه احذر من ابي الهول واحرص على  
دخيلة قسه ، فان وجهه الضاحك عليك لا لك ليقنك بأن هذا الخلق  
لا يخفى من السر كثيراً ولا قليلاً :

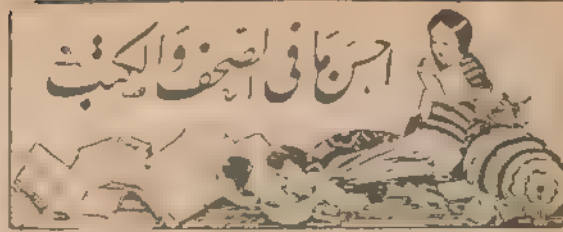
« ولو ان انساناً حدثك بأن لسان ثروت لم يسقط من ثلاثين سنة  
بكلمة واحدة لا يريد هو ان يطلقها بكل معناها وما تصرف اليه من وجوه  
الماضي لما كان في قوله متريداً ولا غالباً

« ولقد تموزه موهبة الخطابة والتفجير بالقول ، على انه اذا ارنجلت  
عليه الظروف خطاب الجمهرة ارسل الكلام في ادق المواقف واحرجها  
بليفاً سلساً نيراً ، يروعك برشاقته في التحرف عن كل ما لا يؤذن به للسامع  
وان اذن به بالخطيب

« وهو مد رجل حسن المتي كريم المقال وافر الادب  
جم التواضع والدنيا يسوده تكاد تهتز من اطرافها صلفاً  
« وانه ليقبل عليك بكل ما عنده من الرقة واطهار المودة وشدة المواناة  
حتى لتجده قد اصبح قطعة من قلبك ، ولتحنن انك اصبحت ، ايضاً ،  
قطعة من قلبه ، ولعلك لست منه في شيء ابداً ! »

المصور

مجلة اسبوعية راقية اشترى كما ٥٠ قرناً في النظر المصري  
و ١٠٠ قرش في الخارج



## المباحث الجنائية

العمل والتجارب في تحقيق الحوادث الجنائية أدلى بالنتائج الآتية علمياً:

(١) ان المجرم الذي يرتكب جريمة من الجرائم يسهل عليه ارتكاب هذا النوع وحده ويصير ديدنه فن اعتاد القتل لئال بيته من مال أو شهوة أو انتقام قلما يجيد عنه الى السرقة ومن اعتاد السرقة لئال بيته لا يلجأ الى القصب وهلم جراً، قالانسان أسير عاده ولكل امرئ من هذه ما تعودا ومن هنا انقسم المجرمون طوائف لكل طائفة اختصاص في نوع من الجرائم

(٢) ان الاسلوب الذي يتخذه المجرم في ارتكاب نوع الجريمة الذي اختص به لا يغيره الا لضرورة ملجئة لانه التصق به ونبع فيه فيعتمد عليه ولا يجيد الى خلافه. فن كان ديدنه القتل لئال بيته يرتكبه بأسلوبه وطريقته التي يتميز بها عن غيرها

ولقد دلت الحوادث المتعددة على ذلك فاذا تصفحنا حوادث القتل ترى انه فيما بين ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٢ و ٣١ مارس سنة ١٩٢٣ م ارتكب المجرم احمد حلي ابو القصب حادثة شروع في قتل تلقها ثلاث حوادث قتل في أسبوط ومصر واسكندرية لئال بيته من المال وقد نفذ القتل في هذه الحوادث بطريقة واسلوب واحد في الجميع يتميز به عن غيره في مجموعه، وتتلخص طريقته الجنائية في سرقة حلى للموسسات ونفوقدهن مخنقهن ليلا بواسطة ضغط اليد على القصبه الموائية بعد أن يتعاطى ممن أخر ليسف عطفن وبعد أن يداعبن لتتخط قواهن وتسهل عليه الجريمة بعدئذ اما المجرم عوض الله جرجس فانه في سنة ١٩٢٢ ارتكب ثلاث حوادث قتل في مصر وطعنا لئال بيته من سرقة حلى للموسسات ونفوقدهن . والطريقة الجنائية في كل الثلاث الحوادث واحدة تتميز عن المجرم الاول في انه كان يستعمل كم النفس بالضغط على الفم والاذن بالقطن المغموس بالكورفوروم والمقفوف في متديل بدلا من الحقن باليد لحصول الوفاة

واذا تصفحنا قضايا السرقات وجدنا الاصوص قد انقسموا طوائف منهم طائفة للقتل وأخرى لسرقة المنارل وطائفة لسرقة الحواشيت واخارن وأخرى لسرقة المواشي وطائفة لسرقة اصادق وأخرى لحوامع وطائفة لاسكنائس وأخرى لسرقة قطارات سكك الحديدية وهذه سرقة الاسوق والموالد وأخرى لسرقة الدراجات وطائفة لسرقة أدوات الحيايات ورصاها وهلم جراً . ونجد أفراد كل طائفة قد انقسموا فيما بينهم الى طوائف أيضاً فتلا النشالون منهم من ينشل المحافظ من الجيوب بوضه يده في الجيوب منتهزاً فرصة الزحام أو كان ينشئ هو زحاماً بأن يصطحب السكر

أو الاعماء أو يصلطح مشاحرة مع شريك له قد اتفق معه على ذلك و يصلطح قرداً ويطلب به ويردحم عليه المتفرجون من كل فج ثم يشترى القرد بلامه مخصوصة عليه ايهاا فيهب القرد ممسكا بتلابيب احد المتفرجون في صاحب القرد ويخلصه منه ويكون في هذه الاتاه قد مثل منه تقوده كل ذلك والمجي عليه خائف من القرد غير شاعر بما حصل ولكنه يحده الله على خلاصه ونجاته من هذا قرد الملعون . ومن الاصوص من ينفذ مصيدته في السكك الحديدية حتى اذا وقف القطار في المحطة المسافر يخرج النشال الى الرصيف مسرعاً ودخل في عتشي القربة التي بها مصيدته مواجهاً الجهة التي يريد الاخير الخروج منها على زعم انه لنبي مشاك فبقايله وجهاً لوجه ينشأ شريك النشال يكون خارجاً من المشى خلف القريضة ويصطك كانه يريد سرعة الخروج معتسراً بأن اتركاب يصطك عليه من خلفه فيصير المجني عليه بينهما متضايقاً وينشله الامامي والمخني حسب اتجاه الجيوب دون ان يشعر أو يدري ، بل يتفنى الصمدها عن خروجه من هذا الزحام سليماً . ومن الاصوص من يشل يفتح الجيب ثم صغرة أو موسى رقيقة أو قطعة من الزحاح ، تتبرأ تلك الفرصة اساق ذكرها أو غيرها وهي عديدة تحتاج الى تفصيلات لا متسع لذكرها ومنهم من يلبس لباس الانتباه ويبارح عايط لنفوقد فيسلب ما بها . ومنهم من يتخذ الطريقة الامبركائية في النشل ومنهم من يستعمل الخدشات لتخدير من يريد سلبه . على ان كلانهم لا يغير طريقته الجنائية التي اعتاد عليها وانفقها

عن « كتاب المباحث الجنائية »



يا اما . . . عور انجور أمك

ازاي يا ولد الكلام ده

— امال اشمعنى انت بتجوز أمي . . .



يعتدون بطولون الفيلة ويدخلون فيها وهم لينشوا لحما ، ومتى شبعوا  
اقتلعوا أنيابها العاجية وقازوا بها  
أما في الهند فاتهم يقتصون الفيلة بشباك اعتيادية  
عن « السياسة الاسيوية » مصر »

## طعام العرب

طعام العرب القدماء كان كما قال ابن خلدون الضروري من الاقوات  
يتناولون اليسير من القوت بسلام أو بغير علاج البتة الا ما سته التار  
ولا نظهم كانوا يختلفون في كيفية تناوله عنهم الى هذا العهد  
وخبزهم مادة ينضج في الملة وهي الرماح الحار ويسمى خبز ملة قال الشاعر  
« كأنه في صلاء الشمس ناول » وقبل كان عديم نادراً حتى أيام النبي فلما  
حدثت المجاعة في الحجاز سنة ١٨ هـ ورد الدقيق اليهم من مصر . وأهم  
أطعمتهم ألبان لباق ولحومها مع بعض الحبوب والنخالة وقد نعتوا في أسماء  
اللبن ( الحليب ) لاغراض شتى فسالوا الصريف والحباب والنبيل والقبقة  
والشعب والواج الخ وكذلك في أسماء اللحوم . وكانوا يستعملون التوابل  
أو الألبان لمعالجة الطعام وتطعيمه . قال عتبة :

يسمى به نصف مجلان متطلق فوق الخوان وفي الصاع التوابل  
وليزت ذكر في أشعارهم . قال يصف يصف القطا :  
حواجل ملئت زيتاً مجردة ليست عليهن من خوص سواحيل  
والحواجل القوادير واللبن لم يستعملوه كثيراً للطعام وأهل العراق  
الى اليوم لا يستعملونه ومن أطعمتهم على ما ورد في المقد الفريد الوشيفة  
وهي أن يغلى اللحم اغلاء ثم يرفع . والصيف هو ما يصف لثني . قال  
امرؤ القيس :

وتظل طهارة اللحم ما بين متضج صيف شواء أو قدير معجل  
والزبيكة وهي أكلة تطبخ من قح وتمر . والبسيسة وهي كل ما تخلطه  
ببيرة ثم تلتها بالسمن أو بالزيت . والشبقة طعام يطبخ ويحبل فيه جراد  
وعندهم التريد من اللحم واللبن والخبز . والحريصة والصيد والرعيدة  
والحريرة وبعضها معروف في سوريا الى اليوم . وقد عد نوفل صاحب  
صناعة الطرب أنواعاً كثيرة من الاطعمة تصنع من الدقيق واللبن  
فليارجيها من أراد . والطاهر أن الارز والسكر قديمان على أني لم أكتب  
لها على أثر في الشعر القديم وعن الاصمعي قال أبو صوارة الارز الايض  
بالسمن المسلي بالسكر الطيرزي ليس من طعام أهل الدنيا

وكان العرب يولون الولائم ويوقدون التيران للضيوف ولهم نيران  
كبيرة أشهرها في الشعر نار القرى . قال حاتم :

أوقد فان الليل ليل قرى عسى يرى نارك من غير

ولعل أجود ما وصف الكرم قولهم :

نصبوا بفارعة الطريق خيامهم يتساقبون الى قرى الضيفان  
وبكاد موقدم يحود بنفسه حب القرى حبل على الثيران  
من « بجة الكنية » بيروت »

## نصائح مهمة لحفظ النظر

١ - لا تطل النظر في شيء تشعر بأنه يؤلم العين أو الرأس ، بل ارح  
لوعد الى العمل ان كان ضرورياً ، والا فارتك

٢ - لا تصب نظرك في الصباح قبل الفطور ، ولا تصبه ان كنت  
مريضاً أو ناقهاً من المرض

٣ - لا تسمح للذباب بأن يقترب من عينيك فانه قد ينقل اليها عدوى  
المرض

٤ - لا تخدق بعينيك في الاشياء الدقيقة الا لامر ضروري جداً ، ولا  
أنت في الترام أو في العربة . ولا تقرأ وأنت ماش أو نائم في القرائش  
٥ - لا تلبس نظارة بدون استشارة طبيب اختصاصي ، وحينئذ يلزم  
مستشارة لومق ينظر بالضغط

٦ - لا تلبس نظارة عيونك ولو للتفريح عليها  
٧ - أمت عرس في العين وشمرت بالصداع ، فاعرض نفسك  
سريعاً في الحال . وتعلم ان العرس قد يعمد اذا حملت استشارة الطبيب  
عنه المرض

٨ - لا قائمة للنظر من الكي والحزام ، فلا تسمح لاحد أن يبالغ  
فيهما بين الطرفين  
٩ - يجب العناية بعيون الصغار ويجب أن تحدد لهم أعمال تتناسب مع  
استعداد نظرم وحالة صحتهم

١٠ - د كال عندك أولاد بالندسة ، فاعرضهم على طبيب العيون كل  
له المساعدة لفحصهم وعمل للمعالجة اللازمة  
١١ - يجب معالجة الام قبل الولادة اذا كانت مصابة بمرض في عينيها  
لا تنتقل العدوى لطفليها

١٢ - لا تسمح لأولادك اللعب في سراج ولا وساح . واداء ذلك  
لا يعوى على الكرة في المدرسة أو انه يشعر بالآلم في الرأس  
١٣ - الى طبيب عيون اذا قد يكون مصاباً بفقر النظر . فمن السهل  
عدها الصنف اذا اختار له الطبيب نظارة مناسبة  
١٤ - حصة الساعة « مصر »

## كيف يجمعون العاج

العاج مصدر من اكبر مصادر الثروة في افريقيا . وفي مجاهل هذه  
الشموب كثيرة تصطاد الفيلة فتأكل لحما وتهش جثتها وتبيع أنيابها  
وتقوم في صيد الفيلة حيلة تختلف عن حيل الهنود وهي أنهم  
يلبسون ثياباً واسعة ويضربون فوهتها بالمشب والفتش ، ثم يطاردون الفيلة  
في شجرات الأبار حتى تسقط فيها ويتمز عليها النجاة منها ثم  
يقتلونها ان لم تموت فاذا ماتت نزلوا الى الأبار وأعملوا خارجهم  
من عجلة وهم ينهشون لحما نيتاً . وكثيراً ما ترام رجالاً وأولاداً

## قصص الحياة

... وكثيراً ما طافه النوافع الغريب من الخيال

في عالم الهوى



مي موري

غدت مي موري نجمة السينما الطائرة الصيت والتي تخلب بحسنها وظرفها أرق المجتمعات ، بطلة لرواية حققة ، بعد ان مثلت دور البطولة في مائة رواية ورواية ، وقد وصفت قصتها الحقة هذه في قولها : « لقد كانت قصة كذلك التي تخيلت حدوثها ، فانه ، أعني أميرى ، سيبحث عن ملكة فيها وواه البحار . أما الآن فلدنيا بملكه هنا ، هي ملكة الحب »

والامير الذي تشير اليه الممثلة الفنانة هو دافيد ديفاني الذي اقرنت به مؤخراً في ظروف روائية جداً . وديفاني يعرف بأمر جورجيا ، وهو رابع زوج لمي موري التي لم يمس طام على طلائها لزوجها الثالث روبرت لونا ، وهو الفنان الذي ساعدها على اخراج أديع رواياتها ، يدانها لم تلق في زواجها به سوى خيبة الامل والشجن . ثم تعرفت بدافيد ديفاني ، وتزوجت منه بعد تردد ومقاومة . وهذا الزوج الجديد من أغنى أغنياء العالم بملك ضياعاً شامخة في روسيا . وقد أعرب عن رغبته في الزواج من مي موري منذ عرفها ، وكان ساعده الايمن في التغلب على مقاومتها وودفق فالتينو ممثل السينما الطائر الصيت ، فتم الزواج بسرعة ، ولكن في ظروف غريبة لان مي موري كانت ممنوعة بسبب ظروف طلاقها السابق أن تزوج في كنيسة كاثوليكية . وقد رأى الزوجان عملاً بتصبحة رودلف أن يختارا المقدس المدني دون المقدس الكنسي

واسم مي موري الحقيقي هو ماري كينج ، وقد ولدت في بورنسموث من أعمال فرجينيا وبدأت حياتها في الرقص في حانة صغيرة ، فرأها الفنان

زيجفالد ويهره جالها وظرفها وقد كانت يومئذ في الخامسة عشرة للعمل في مسرح « روف جاردن » الشهير ، ومن ثم وثبتت الى حياة في السينما ، ووصلت فيها الى ذروة الشهرة والنقى . وكان زوجها وليم ولا المزي شمسك رديجيه وهو صاحب « روجيه » ثاني مي والثالث روبرت لومارد أحد مديري شركة الشرائط العامة

## شغف الجريمة والحفاه

حكم قضاء ليدز ( إنجلترا ) مؤخراً بالاعدام على امرأة تدعى كلافت ١٠٠ هي مائة في ثلاثين ، دت روح وولاء . والحكومة النساء نادر جداً في إنجلترا ، ولا يقضى به إلا في الاحوال الخطيرة لا يمكن أن يكون للرافة فيها مجال ، يؤيد ذلك أن القضاء الانجليزى بالاعدام امرأة منذ سنة ١٩٢٢ ، وان حكم الاعدام لم ينفذ في منذ نحو خمسين سنة . ولهذا كان للحكم على لوي كلافت بهذا تنفيذها فيها أثر عميق جداً في ليدز ، وجريمة هذه الفتاة التي كلفت بالموت هي انها قتلت سيدة تدعى مسز وازرهوس . وليس هنا وجه القتل ولكن الغريبة في أن الفتاة القاتلة ، كانت ذات اطوار غريبة ، وكانت مشغوفة بالمباحث الروحية ، تتفق فيها معظم أوقاتها ، وكانت القتيبة في ذلك . وكانا يعيشان معاً قبل حدوث الجريمة بضعة أسابيع . منزل القتيبة فجأة ، واختفت لوي كلافت وثارت الشبه حول ذلك الفجائي ، فالتهم البوليس المنزل المطلق فوجد مسز وازرهوس ميتة ، وخفت بقطة من فوقها ، وتزع عنها حذوها . ولا يقض على لوي كلافت انكرت كل صلة بالحرفة غير ان الحد المفقود وجد عندها ، وكذلك عندها آية كانت ، يقبه وروى حين نزل اهلهم سمعوا دت لوي لية الجريمة ، أصواتاً وجلبة ، ثم رأوا امرأة تخرج في جوف الليل رزمة تحت الابط وتعلق الباب . وجد القضاء لوي كلافت أذا مذنبه فقصي باعدامها ، وأعدم في سجن ليدز بعد مقابلات مؤثرة جداً حين ينشأ وبين زوجها وولدها الصغير الذي يبلغ السابعة من عمره . ولكن وجهه بموض ادي يحيط هذه المرأة لا يقف هنا ، فقد هالت الى السلطات ذكرى جريمتين أخريين حدثتا في ظروف مماثلة . وقد فيها على القاتل ، الاولى موت شخص يدعى وليم فريشر من أهل ليدز وقد وجد جريماً في سنة ١٩٢٢ ، والثانية قتل امرأة تدعى مسز هرجيس وقد وجدت قتيبة في يناير الماضي في إحدى حوانيت شيفلد حيث كانت تعيش فريدة ، وكانت لوي كلافت تعيش مع فريشر بوصفها راسية طلبة ثم رؤيت دت يوم توجد باب المرحلة قتيبة انها تعمل ذلك لكي تخرج فريشر من المودة ان عاد ، والغريب ان جثة فريشر وجدت في النهر بلا ماله كما وجدت جثة مسز وازرهوس ، وكانت مسز هرجيس تعيش في الروحية أيضاً وكانت غريبة الاطوار ، وقد ساءل قصه ليدز فريشر اليه لوي كلافت عما اذا لم تمكن هذه الفتاة المدهشة هي قاتلة فريشر ومسز هرجيس أيضاً عن ان لوي كلافت انكرت تناقض الحكم بالاعدام وهذه



يتكلم لغات عدة . فلما حضرته الوفاة أبى أن يعترف ، وذهب الى القبر حاملاً سره .

فهل كان العابد هذا اسكندر الاول الذي قهر نابوليون ؟ لبث المؤرخون مدى قرن يجيبون ان هذه أسطورة خصب ، وحديث خرافة ، ولكن وكالة المعارف لشعبة أرادت أن تحقق هذا الامر ففتح قبور قلعة بطرس وبولس حيث دفن اسكندر الاول ، ففتحت تابوت بطرس الاكبر ، ثم كآرين ، ثم فتحت تابوت اسكندر الاول فاذا به خال لا تقي فيه اذا كان اسكندر الاول قد توفي حقيقة في تاجزول سنة ١٨٢٥ وحملت جثته الى قلعة بطرس وبولس ، فلماذا لم توجد حطامه في التابوت ؟ وهل أسطورة مراره وترهيه صحيحة ؟

وقف ورر الماراف البلشفي الرفيق لونا تخارسكي ، يدل على صحة هذه الاسطورة ، بعد هذا الاكتشاف القريب ، ويقدم ما أسفر التحقيق عنه في هذا الشأن من قرائن ودلائل

### من سيرة لنين

دوت الصحف الروسية قصة غريبة لم ترو من قبل عن حياة لنين ورئيس اتحاد السوفييت الاسبق ، خلاصتها ان عصابة من الاشقياء كانت في سنة ١٩١٩ تبعت فساداً في ضاحية موسكو ، وقد ارتكبت عدة جرائم سطو على مستودعات الحكومة وخزائنها ، وكذلك جرائم قتل وسرقات عديدة . ولبت البوليس البلشفي جنأ يكافحها عبثاً ومحاول القبض على رئيسها « كوشلوكوف » ومساعد كونيافييف . ففي ذات يوم تربصت العصابة كلها في الطريق الذي تسلكه سيارة لنين الى الكرملن ( دار الحكومة ) حيث يذهب ليرأس جلسة وكلاء الشعب ( الوزارة ) . ووقفت سيارة الزعيم وأخذت منه مسدسه وحفظته فيها تقود ووثائق ، وأخرجته من سيارته وانطلقت بها ولم يمس شخصه بأذى . وفي المساء انطلقت الشرطة في أثر العصابة فظفرت بها بجوار موسكو ونشبت بين الفريقين معركة طاحنة قتل فيها افراد العصابة جميعاً عدا زعيمها اللذين أركنا الى الفرار . ثم قتل كوشلوكوف بعد ذلك ، وقبضت الشرطة مؤخراً بعد عدة أعوام من البحث والتتقيب على مساعده كونيافييف في نفس الطريق التي حدث فيها الاعتداء على زعيم السوفييت ، وأذاعت الصحف الرسمية بهذه المناسبة خبر هذه الواقعة القديمة لأول مرة

### حديث لمبتدعة قص الشعر

كانت المس ايرن كاسل ، وهي اراقصة المعروفة ومثلة الترانظ التي كانت أول من ابتدع « مودة » قص الشعر ، ركب البحر من نيويورك الى أوروبا ، فالتف حولها جمع من الصحفيين ليرثوا رأيها فيما وصل اليه قص الشعر لدى النساء من اللباقة والاغراق ، فصرحت للمس كاسل انها تأسف جل الاسف لما نالته هذه البدعة من النجاح المدهش في انحاء العالم ، وقالت ما يأتي : اني امقت النساء اللاتي يتخذن مظاهر الرجال ، ولقد بالغ النساء في الواقع في تقصير الثياب وقص الشعر ، وانفتحت فتيات امريكا ، بلباس خبثاء يفر الرجال منهم

### أسطورة تثبت بعد قرن

سب البلاشفة في قبور قياصرة روسيا وأمرائها الاسبقين ليتزعموا حروب من نفائس وجواهر قيمة دفنت مع أصحابها في مقبرم الاخيرة حصلوا منها على طائفة كبيرة من الحلي والالاس النادر متواها الى السواصم الكبرى وجعلوا من أعتابها مبالغ طائلة أقتت في شؤون وكانت آخر خطوة اتخذوها في هذا السبيل هي أهم متحوا قبور بطرس وبولس في لتجراد وفيها يتوى بطرس الاكبر والامبراطورة الثانية واسكندر الاول ، وغيرهم من القياصرة العظام ، وكانت كيصير توجد واقعة في تابوتها ما عدا تابوت اسكندر الاول فقد من جسده ، وكان هذا الاكتشاف باعثاً الى أعظم دهشة مع أسطورة قديمة ذاعت عن وفاة هذا القيصر ، وترددها اليوم في روسيا ، وسعد من هذا الاكتشاف العرب دبلا على سدها

نحس هذه الاسطورة الغريبة :

ذكر التاريخ أن القيصر اسكندر الاول توفي محموراً في تاجزول في ١٨٢٥ أثناء رحلته في القرم فحمل ميتاً الى بطرسبرج ( لتجراد ) ، طارت يوم الوفاة ذاتها اشاعة غريبة ، مفادها أن القيصر لم يميت ، بل قتل في قتلها جثته كانت سوداء مشوهة لا تعرف بحيث قيل في مصر مات مسموماً . ثم قيل بعد ذلك ان القيصر لم يميت ، وان أرادوا سجنه في القرم ، فساعدته أصاوه على الفرار ، وديرت قاعة تضليلا للرأي العام وانقضاء للتورة . وكانت هذه الاسطورة من المؤرخين الروس والامان خرافة لا يستدبرها حتى جاء اكتشافها هادماً حشهم

كان التاريخ يقص أيضاً أن اسكندر الاول كان شخصاً غريباً ، شاداً بطبعه وميوه هائم الفكر والمقل ، وكثيراً ما كان يدي رعبته في التنازل عن ولده نقولا ، وفي الانسحاب من الحياة العامة ، وانه انتهى راحته في القرم ، فدير قصة الوفاة ، وحلوا في التابوت جثة جندي واخفى القيصر حيث لا يدري أحد ، وخلفه في الملك ولده نقولا . الأسطورة ، وقد حدث بعد ذلك باحد عشر عاماً في احدى قرى رول ان ظروماً وقف بباب حداد وطلب اليه أن يحذي جواده ، فحدث في شجار أدى الى القبض على القارس . وكان رجلا في نحو الستين من عمره مرض الكفن ، بسيط الثياب والمظاهر ، فزعم انه يدعى فيودور ن ، ورض أن يوضح عن نفسه شيئاً آخر ، ففضى بغيره الى سيبيريا هناك طاش فيودور كرتش مترجماً حتى توفي في سنة ١٨٦٤ ، وكان في الجهة التي يقم فيها ، حتى أنه كان يعتبر شبه قدسي ، وكان له حصار عديدون . نقول الاسطورة ، وقد كان بين هذا العابد وبين الاول ضروب كثيرة من الشبه ، فكان يشبه في وجهه وقوامه مناعه ، وكان يقص على تلاميذه ذكرياته عن حروب نابوليون دول اسكندر الاول مدينة باريس عقب سقوط نابوليون ، وكذلك أحوال البلاط الروسي وسيره . وكان فوق ذلك غزير للمرفة ،

# أغاز الكلمات المتقاطعة



## لغز

ما هو الاسم الحامى لاثاث يضع من الخشب ؟ مع العلم ان :  
أوله وخامسه يدل على اسم نوع من الحيوانات للفترة  
ثانيه وثالثه وأوله يدل على طفل  
رابعه وخامسه يدل على رب عائلة  
سابعه وأوله وخامسه يدل على صفة محموده  
أوله وثانيه وأوله يدل على اسم نوع من الحيوانات الصغيرة

## هل يمكنك

تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟

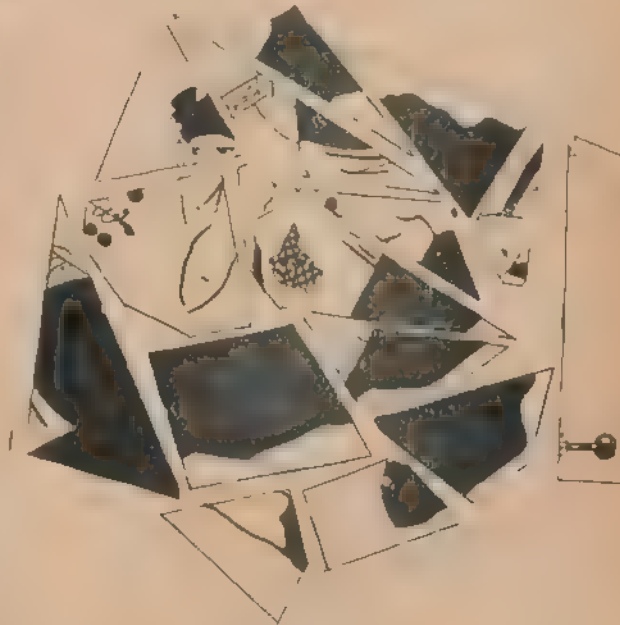
## المطلوب شرح الكلمات الآتية :

### الكلمات صورية

### الكلمات اللفظية

- (٢١) حرف مدح ، مدح
- (٣١) ملى ، ملى
- (٤١) دود ، دود
- (٥١) حلا ، حلا
- (٦١) حلا ، حلا
- (٧١) حرف مدح ، مدح
- (٨١) حلا ، حلا
- (٩١) حلا ، حلا
- (١٠١) حلا ، حلا
- (١١١) حلا ، حلا
- (١٢١) حلا ، حلا
- (١٣١) حلا ، حلا
- (١٤١) حلا ، حلا
- (١٥١) حلا ، حلا
- (١٦١) حلا ، حلا
- (١٧١) حلا ، حلا
- (١٨١) حلا ، حلا
- (١٩١) حلا ، حلا
- (٢٠١) حلا ، حلا
- (٢١١) حلا ، حلا
- (٢٢١) حلا ، حلا
- (٢٣١) حلا ، حلا
- (٢٤١) حلا ، حلا
- (٢٥١) حلا ، حلا
- (٢٦١) حلا ، حلا
- (٢٧١) حلا ، حلا
- (٢٨١) حلا ، حلا
- (٢٩١) حلا ، حلا
- (٣٠١) حلا ، حلا
- (٣١١) حلا ، حلا
- (٣٢١) حلا ، حلا
- (٣٣١) حلا ، حلا
- (٣٤١) حلا ، حلا
- (٣٥١) حلا ، حلا
- (٣٦١) حلا ، حلا
- (٣٧١) حلا ، حلا
- (٣٨١) حلا ، حلا
- (٣٩١) حلا ، حلا
- (٤٠١) حلا ، حلا
- (٤١١) حلا ، حلا
- (٤٢١) حلا ، حلا
- (٤٣١) حلا ، حلا
- (٤٤١) حلا ، حلا

- (١) أول سلطان تركي أخذ الخلافة
- (٥) حجاب : عطاء
- (٩) محيط : حلا ، حلا
- (١٠) حلا ، حلا
- (١١) حلا ، حلا
- (١٢) حلا ، حلا
- (١٣) حلا ، حلا
- (١٤) حلا ، حلا
- (١٥) حلا ، حلا
- (١٦) حلا ، حلا
- (١٧) حلا ، حلا
- (١٨) حلا ، حلا
- (١٩) حلا ، حلا
- (٢٠) حلا ، حلا
- (٢١) حلا ، حلا
- (٢٢) حلا ، حلا
- (٢٣) حلا ، حلا
- (٢٤) حلا ، حلا
- (٢٥) حلا ، حلا
- (٢٦) حلا ، حلا
- (٢٧) حلا ، حلا
- (٢٨) حلا ، حلا
- (٢٩) حلا ، حلا
- (٣٠) حلا ، حلا
- (٣١) حلا ، حلا
- (٣٢) حلا ، حلا
- (٣٣) حلا ، حلا
- (٣٤) حلا ، حلا
- (٣٥) حلا ، حلا
- (٣٦) حلا ، حلا
- (٣٧) حلا ، حلا
- (٣٨) حلا ، حلا
- (٣٩) حلا ، حلا
- (٤٠) حلا ، حلا
- (٤١) حلا ، حلا
- (٤٢) حلا ، حلا
- (٤٣) حلا ، حلا
- (٤٤) حلا ، حلا
- (٤٥) حلا ، حلا
- (٤٦) حلا ، حلا



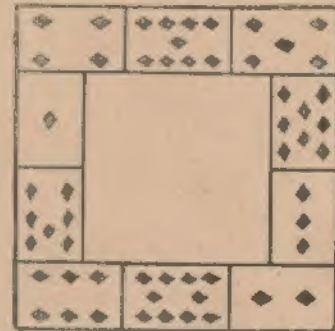
يبدو لك لأول وهلة ان الاشكال المرسومة فوق ههنا الكلام  
لا علاقة ليعصها ببعض . على ان ههنا الاشكال في الحقيقة يمكنك بعد  
تقطيعها واصفها ثانية ان تركب منها صورة ذات معنى . فخر ذلك  
ويتمكن لك لا تشوه العدد أن ترسم هذه الاشكال على ورق شفاف



## حلول مسائل الجزء الماضي

مربع الكوتشينة

المجموع بنوط أوراق الكوتشينة المشرحة خمس وخمسون وقد كنا حاولنا في الجزء الماضي أن نجعل مجموع بنوط كل من أضلاع المربع  $١٤ \times ١٤ = ٥٦$  . لكن يجب أن نلاحظ أن بنوط أوراق زوايا المربع تجمع مرتين بحيث أن  $٥٦ - ٥٦ = ٠$  . هذا يعني أن ذلك مستحيل . لكن هذه المرة ترك إيجابها لذلك الغرض .



كل من الأضلاع ١٨ يكون مجموع البنوط  $١٨ \times ٧٢ = ١٢٩٦$  . وإذا طرحنا ٥٤ أي مجموع بنوط الأوراق المشرحة من ٧٢ يكون الناتج ١٧ . وهذا العدد الأخير يمثل مجموع بنوط أوراق الزوايا الأربع . وهو الحل المبين في الرسم . وهناك حلول أخرى تبلغ نحو المشرحة ترك إيجابها لذلك الغرض .

مسألة تقسيم الورقة



الرسم المنشور بجانب هذا الكلام يمثل حل هذه المسألة حيث أن كل أحد يأخذ قطعتين متساويتين إقطعتي أخيه وتشابهها شكلاً بحيث أنه سيكون أيضاً لكل أحد حق التمتع بالشيء دون المرور على قطعة أخيه . ولعلكم انقار بمقدارنا أن توجهه إلى هذا الحل هو أن كل أحد يأخذ قطعتين بدلاً من قطعة واحدة ولكن الشروط المطلوبة في العدد الماضي لم تنص صريحاً على أن كل حصة يجب أن تنحصر في قطعة واحدة

عمر الوالدة

تبلغ الوالدة من العمر ٢٩ سنة وشهرين وعمر الوالد ٣٥ سنة وعمر ولدهما أحد ٥ سنين وعشرة أشهر . ويمكنك أن تتحقق من مطابقة هذه الاعمال للمسألة بسهولة فإن

(١) مجموع أعمار الوالد والوالدة ولدهما سبعون سنة تماماً

(٢) عمر الوالد ستة أضعاف عمر الولد تماماً

(٣) وبعد ٢٣ سنة و ٥ أشهر يبلغ محصول عمر الثلاثة ١٥٠ سنة أي ضعف ما هو عليه الآن . وفي هذا التاريخ يكون عمر أحد نصف عمر والده تماماً

## على شاطئ البحر

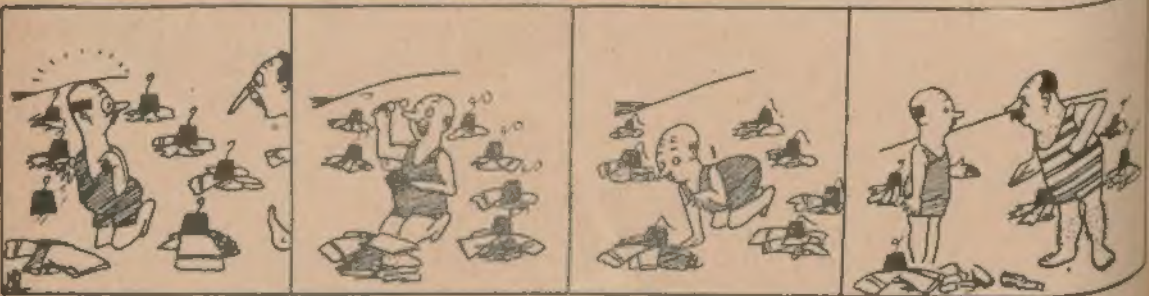


١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...



١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...

١ - دلوكت احد همدوي وطريوتي  
٢ - ( يمد الحزام ) ... دهنه ...  
٣ - لازم دول ...  
٤ - ضروري دول ...



## أيتها السيدة :

أحسن الطرق لازالة الشمس والتجعدات والجوب من الوجه .  
 لحفظ نضارة الصبا وتطرية وتبيض الجلد . تنع سقوط الرموش  
 ولتقوية الشعر . لازالة العرق الزائد وغير هذه من الفوائد تجدونها  
 في كراس « العلم والجمال » الذي يرسل مجاناً لكل من يطلبه من وكالة  
 مستحضرات الدكتور ماري جبران صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

## المصور

اتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً

اشترى كها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش

## اطلبوا سحر لقصير لازالة الشعر

تدفعون من الزيت وسائر المواد المسافة واعينها بركات ذات الفؤاد العظيمة فان سحر لا يترك من الزيت



المرأة الحديثة  
 في كل عصر  
 الحديثة

المرأة الحديثة  
 في كل عصر  
 الحديثة

سحر لقصير من الشعر بصفة وجيدة  
 ويظهر الشعر في صورة جميلة وناعمة  
 ويرسل من قاصد في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً



المرأة الحديثة في كل عصر الحديثة

## ثمرات المطابع

قليلون من يفكرون في تأخير ما يظهر للجمهور من الامور التي  
 لا يلقون عليها أهمية كالنطبوعات مثلاً يد ان البطاقة التي تقدمها  
 لصديق أو صاحب عمل والاوراق التي ترسلها للتخارج وعليها اسمك  
 مطبوعاً طبعاً غير متقن تجعل الناس ينظرون اليك نظرة من  
 لا يكتوت بك

اذا كنت من ارباب الاعمال وشئت أن تظهر بالمظهر الذي يليق  
 بك فاقصد مطبعة وديع ابي قاضل بشارع كامل بمارة واكدنمرة ٢  
 بمصر تجد ما يسرك من حسن المعاملة والفتاة بالاعمال مع المهادنة  
 في الاسعار . ومهما كانت مطبوعاتك قليلة أو كثيرة وفي أي لغة  
 شتيا - في الافراح والاتراح - اقصد مطبعة وديع ابي قاضل

## الشربة الأميركية



## الشربة الأميركية ستزيد من الشهية والذات

الشربة الأميركية ستزيد من الشهية والذات  
 وتزيد من الشهية والذات  
 وتزيد من الشهية والذات



## تفرنج افريقيا

المضارة السائدة في العالم الآن هي مضارة اوربا وهي تنتشر في جميع انحاء الارض بقوة ما فيها من حياة وبقاء وتطلب حق افريقيا السوداء صاوت الآن تفرنج . وعن قريب سترى التجهيزات اللواتي كانت امهاتهن يسن هرايا ليسن اذواء باريس وبرطن وطاعة فرنسية او انجليزية وحكمن من حرية المرأة وتوحش الآباء الذين اذلواها . وعن قريب ايضا سنسمع عن زعماء الجمهورية والشيوعية بين التفرنج . ولعلنا نسمع ايضا عن نظرية التطور ونظن ان التفرنج في افريقيا سيفهمونها بأسرع وابرع مما صناعها . . . . . وهنا يرى القارىء يمشى المناظر التي تزي في افريقيا بين التفرنجين . على اليسار يرى رئيس ليك وروجناء يهيمون بالاصود الى اتوموبيل قفم . وفي أسفل يرى اتوموبيل فورد وهو يجتاز بيرة افريقية



تفرنج افريقيا بمرعة حرية حتى لياسف الانسان انه لن يراها وهي يد يكر لي وحشيتها . فهي مستصير من قريب صووة كاريكاتورية لاوروبا بها كل شيء تصفه المضارة من اتوموبيلات وقطارات وطيارات ومنازل . ولن تختلف عن اوربا الا في اشياء « بسيطة » مثل العقل والبشره والخلق . وفوق يرى القارىء محطة راڊيوغرافية في وسط الصحراء . وفي البين ترى بلدة نيروبي في شرق افريقيا عقب حريق دمر معظم منازلها . وفي الشارع طائفة كبيرة من الاتوموبيلات . وتقع نيروبي غرب منمبة على بعد ٣٢٧ ميلا منها . ويبلغ عدد سكانها نحو ٢٥٠٠٠ نفس وهي مع انها قريبة من خط الاستواء الا انها لا تعاني من حرارة مستتة الهواء





## صفحة فطاهية



الزبون : ان قطعة القرعة هذه صغيرة جداً  
الخدم : نعم يا سيدي لكن اكملها يستلزم مدة  
طويلة جداً ...



— محروب ! لماذا ترفع يافتك . الدنيا مش برد  
— صحيح لكن برودك أثر لي



الخدمة : السيدة أغمي عليها . ماذا نصنع ؟  
الرجل : اتزكيا تنقو على مهل يمكيني الآن أن  
أغشم القرعة لانخرج أشرب كأس مع أصحابي



— أنا لما أكبر سأكون فراعنة لك أنا أحسنه  
دائماً من الحصول على الخبز  
— وأنا سأكون نياطاً لتكون عندي دائماً نياط  
— وأنا سأكون مليونيراً لك أنا أحسنه من  
أنه تكون عندي دائماً فلوس



الأم ( فاضية ) : كان هنا ثلاث تناسلات وياق  
وأحدة ...  
الولد : يس يا ماما كان ظلمه ما شفقت الثالثة



الزبون : من فضلك حاوز شيب بدون كسب  
الجزبي : أنتصك تأخذ هذا الشيب بكسبه  
الطريف وهو آخر موده  
الزبون : يا طبع انت ممزور لانيك مش انت  
اللي راح تنفرب به



٣ - فقال الولد وهو مبلل : انا لم أجده . أين كانوا ؟  
فأجاب الولد : انه واقف هناك الآن .  
كنت بدأت أقول لك ان أشي ري طربوش لي  
ولسكنك لم تنتظر آخر الحكاية



٧ - في لغة البحر رى البوليس ينقه في الماء  
وخرج يمد قليل وييده الطربوش فقط



١ - كان البوليس يمشي على شاطئ النهر وإذا  
بولد يمشي . فسأله عن السبب فقال متعباً الى طربوش  
عالم على وجه لاه : أخي ...